

# A CARA DE BÚZIOS 2017

ESPAÇO CULTURAL  
**ZANINE**

exposição de Artes Visuais | coletiva temática | Armação dos Búzios, RJ

<b>Adri Di Macedo</b>	<b>João Carlos Moura</b>
<b>Adriana Brito</b>	<b>José Maria Martins</b>
<b>Adriana Rabello</b>	<b>Laura Vivacqua</b>
<b>Alfa Gnone</b>	<b>Lela Mendes</b>
<b>Alfredo Rainho</b>	<b>Luciana Gomez</b>
<b>Allicia Di Mares</b>	<b>Lud Lov</b>
<b>Ana Souza</b>	<b>Manoel Gomes</b>
<b>Anabela Costa</b>	<b>Mariana Freire</b>
<b>Angela Lemos</b>	<b>Marina Vergara</b>
<b>Anna Smith</b>	<b>Marisa Echardt</b>
<b>Antonio Silveira</b>	<b>Marcus David</b>
<b>Aulio Sayão Romita</b>	<b>Norma Mieko Okamura</b>
<b>Barbara Cunha</b>	<b>Patricia Montilla</b>
<b>Carlos Borges</b>	<b>Paty Neiva</b>
<b>Catalina Zamora</b>	<b>Raquel Feferbaum</b>
<b>Celina Lisboa</b>	<b>Raquel Saliba</b>
<b>Christina Motta</b>	<b>Raquel Sarandy</b>
<b>Dulce Correa</b>	<b>Regina Brandão</b>
<b>Deborah Catalani</b>	<b>Regina Guimmaraes</b>
<b>Eduardo Pieretti</b>	<b>Romanelli</b>
<b>Fatima Santos</b>	<b>Sergio Ferreira</b>
<b>Fernanda Guimarães</b>	<b>Sergio Joppert</b>
<b>Fernando Nascimento</b>	<b>Sergio Piazzi</b>
<b>Flory Menezes</b>	<b>Silvia Lopez</b>
<b>Gladis Reveilleau</b>	<b>Silvia Neves</b>
<b>Gloria Rimes</b>	<b>Solange Palatinik</b>
<b>Gustavo Fleiuss</b>	<b>Sylvana Graça</b>
<b>Heli Freireg</b>	<b>Taía Aguiar</b>
<b>Igor Gomes</b>	<b>Tita Bevilaqua</b>
<b>Iran Veloso</b>	<b>Umberto França</b>
<b>Ivone R</b>	<b>Vânia Caruso</b>
<b>Jako</b>	<b>Vera Verne</b>
<b>Janete Bloise</b>	

## **ARTISTAS EXPOSITORES**



**"A CARA DE BÚZIOS"**  
**ESPAÇO CULTURAL ZANINE - 11 de novembro a 03 de dezembro**

A exposição "A Cara do Rio", projeto de Marcelo Frazão\*, procurava oferecer ao espectador diversos ângulos e facetas da capital fluminense, registros a partir da memória afetiva ou visual de vários artistas.

Com uma formatação entre 40 a 100 trabalhos, o evento já contou com nomes como Solange Palatnik, Paulo Vilela, Sonia Madruga, Carlomagno, Clare Caulfield, Fernando Duval, Mauricio Barbato, Flory Menezes, Claudio Aun, Marina Vergara e Newton Lesme.

Desde 2003, a mostra coletiva anual ocorria no Centro Cultural Correios. Já em 2014, "A Cara do Rio" inaugurou a primeira galeria de arte da zona portuária carioca, atualmente em processo de revitalização: a Villa Olivia Artes, instalada em um antigo sobrado da Ladeira João Homem.

O desafio proposto pelo curador Marcelo Frazão aos participantes da mostra foi o de responder, em linguagem artística, a pergunta: qual é a cara do Rio?

Agora, nesta versão buziana, propõe o novo desafio: qual é a cara de Búzios?

Neste projeto, Marcelo Frazão, em parceria com Flory Menezes e produção de Luciana Fajardo, lança no ESPAÇO CULTURAL ZANINE a exposição: "A CARA DE BÚZIOS" e convida os artistas do município a participarem com suas obras visando buscar novos registros e impressões de nossa cidade.

CRIAÇÃO e ORGANIZADORES:  
Marcelo Frazão e Flory Menezes

PRODUÇÃO:  
Luciana Fajardo



# Espaço Cultural **ZANINE**



A Escola de Artes José Zanine Caldas, conhecida como Espaço Zanine, fica na Estrada Velha da Usina, no Centro (ao lado da Prefeitura).

No dia 01 de julho de 2016, a Escola de Artes Zanine, inaugurada em Búzios, tornou-se um marco na vida cultural do município.

Destinada a ser um espaço para expositores locais e para exposições que venham a somar na qualidade e desenvolvimento cultural de nossos artistas em formação.

A Escola de Artes foi o último projeto, idealizado no ano de 2001, do arquiteto Zanine Caldas, mais conhecido como o “Mestre da Madeira”, uma influência no mundo arquitetônico e obedecendo ao seu consagrado estilo, projetou para a cidade uma verdadeira obra de arte em madeira e vidro, absolutamente compatível com o estilo do município.

A produção artística de Búzios é notável, em número e qualidade, e vem ganhando um peso ainda maior nos últimos anos através de crescentes estímulos por parte de galeristas e artistas reunidos em movimentos que contam sempre com o apoio da secretaria de Turismo e Cultura, em destacar as artes plásticas como mais um forte produto turístico ao lado do gastronômico e esportivo.

Curadora: Flory Menezes

Produtora Cultural: Luciana Fajardo

Local: Estrada Velha da Usina, Armação dos Búzios, RJ



# ADRI DI MACEDO



“Yemanjá de Tucuns” | técnica mista | 83 x 76 x 08cm

Desde muito jovem, já demonstrava talento para as artes, destacando-se nas atividades escolares e brincadeiras infantis. Construiu seus próprios brinquedos, como bonecas, roupinhas, móveis para sua casinha dos sonhos. Assim começou a experiência com os descartados, matéria prima para ela. Sempre muito curiosa, viajou na argila, dedicou-se por anos à técnica da porcelana fria, produzindo esculturas figurativas de grande porte para este material. Eterna decoradora por natureza, pintou e bordou, nos quartos dos bebês e festas infantis. Ao chegar a Búzios, em 2000, precisou mover a criatividade para decorar sua casa ateliê, agora de verdade. Assim surgiram luminárias de todo o tipo, com matéria descartada e, claro, no papel machê, técnica que já brincava desde criança. Adri fez uma “farrá”, explorou a plasticidade desse material e assim vieram as bonecas, dançarinas e também luminárias de desenho único, destacando sempre a textura lisa que ficam as peças, a sua técnica que ficou mais conhecida na cidade. Como é Professora de coração e profissão, ganhou muita experiência no campo das artes, pois sempre amou fazer isso com os seus alunos, construindo jogos com sucatas, e novamente os brinquedos. Hoje, Adri já participou de várias mostras e ministra cursos em pousadas, hotéis, escolas e grupos, ensinando a transformar o próprio lixo em arte. E define sua busca:

“ Meu trabalho consiste em transformar o velho, descartado em algo novo e útil, trazendo o objeto novamente ao ciclo e com isso provocando um olhar do espectador sobre seu próprio consumo, apresentando projetos e estimulando a criatividade e habilidade dos novos artistas. Duas palavras para descrever o que faço: Arte Sustentável. E para esta mostra apresento um trabalho inédito de “Assemblage”, técnica que consiste na montagem de uma peça, utilizando vários materiais e técnicas de colagem, costura, amarração e parafusos. Nesta peça, “ Iemanjá de Tucuns”, surge uma surpreendente composição com refugos, todos retirados da Praia de Tucuns, em Armação dos Búzios.



# ADRIANA BRITO



"Búzios é Amor" | Espatulado Acrílico |  
1.08x0.74m

Adriana Brito é carioca, natural da cidade do Rio de Janeiro, onde vive atuando nas artes plásticas. Começou bem pequena a se interessar pela pintura e desenho. Passou a desenhar tudo o que via. Durante toda a sua vida, tudo girava em torno de tintas, Pincéis e telas. Chegou a fazer um ano de pintura a óleo. Mas a paixão veio com a pintura acrílica. Hoje trabalha totalmente com esta técnica, sempre com espátulas, sendo esse seu diferencial. A maior parte de sua produção é no universo feminino e infantil. São telas vigorosas e de um colorido instigante. Ingressou na Escola de Artes Visuais - EAV - Parque Lage, em 2011, tendo como professores Cristina Pádula, Maria do Carmo Secco e Luiz Ernesto da Fonseca. Em meados de 2015 entrou para o Atelier Baluarte, onde está até hoje, sendo orientada pelo professor Luis Badia.

21.36244209 21.976726723  
dri.brito@uol.com.br



# ADRIANA RABELLO

Adriana Rabello nasceu em Minas e mora no Rio, desde a infância. Formou-se em Comunicação na UFRJ, cursou MBA na Coppead, foi empresária em diversas áreas. Desde cedo seu interesse por desenho e seu gosto pelas artes visuais prenunciavam que seu envolvimento com a arte seria uma questão de tempo. A primeira experiência em técnicas de desenho foi com o professor e artista plástico Serpa Coutinho. Em seguida dedicou-se a trabalhos que envolviam arte gráfica, decoração e arquitetura. Em 2011 entrou para a EAV - Parque Lage, onde, sob orientação de Maria do Carmo Secco e Luiz Ernesto, seguiu desenvolvendo seu potencial artístico. Hoje, no Atelier Baluarte, orientada por Luiz Badia, continua seu caminho na pintura acrílica. Seu trabalho, na maior parte figurativo, inspira-se ora no cubismo, ora no surrealismo, predominando formas gráficas e cores fortes, tudo dentro de uma visão contemporânea.

[adriana\\_rabello@msn.com](mailto:adriana_rabello@msn.com)

21 98121-1133



“contemplando” | acrílica s/tela |



## ALFA GNONE



“A Cara de Búzio ” | acrílica s/tela

Pintora, autodidata, residente há mais de 30 anos em Búzios por amor e opção de vida, apesar de frequentar há mais de 40 anos.... Formada em Administração, sempre trabalhou com moda.

Começou seu interesse por desenhos e cores trabalhando em uma confecção com estamparia exclusiva. Pinta tecidos para decoração. Participa de exposições coletivas em Galerias de Búzios, Camara dos Vereadores, exposições no Zanine desde 2016, Circuito Arte Buzios 2016/17, entre outras.

[alfagnone1@gmail.com](mailto:alfagnone1@gmail.com)



## ALFREDO RAINHO



"Onda" | cerâmica esmaltada

ALFREDO RAINHO da Silva Neves

Rio de Janeiro, 1924. Residiu em nove países na Europa, América Latina, Ásia e África como diplomata. Mora em Búzios desde 1984, como ceramista e professor de cerâmica.

Membro da associação de artistas Ahiru-kai, Tóquio, 1950-54; Arbeitsgruppe Keramik, Berlim 1980-84; Associação dos Ceramistas do Rio de Janeiro (ACE-Rio).

Curso de Técnica Cerâmica e Esmalte com Gustav Weiss, Berlim.

Workshops de cerâmica na Alemanha com Dora Heyn e F. Marquina, japonês Takeshi Yasuda, ingleses Mary White e

David Frith. Em Cape Town com o sul-africano Heyn Rabinovitz.

Participa de exposições coletivas em Galerias de Búzios, Camara dos Vereadores, exposições no Zanine desde 2016, Circuito Arte Buzios 2016/17, entre outras.

[rainhoalfredo@gmail.com](mailto:rainhoalfredo@gmail.com)



"Mar" | Acrílica sobre tela | 65,5 x 40 cm

## ALLICIA DI MARES

Alicia Di Mares cria suas obras em processos gestuais de forma impulsiva onde a cor e o espaço são seu foco temático.

Formada pelo Instituto de Belas Artes-RJ, cursou a EAV-Parque Lage com Gianguido e Molica e integrou diversas coletivas com a Associação de Ceramistas-RJ.

Participa de exposições relevantes no Brasil e no exterior.

[alice.guia48@gmail.com](mailto:alice.guia48@gmail.com)

Alice Mares Guia Facebook

Instagram [alicemaresguia](#)



# ANA SOUZA



...até encontrar a onda que o levou num turbilhão de espuma... | Acrílico s/ tela | 30 x 1.50m

Carioca , autodidata, apaixonada por Búzios, reside na cidade desde 1989...

[ana.z@hotmail.com](mailto:ana.z@hotmail.com)



“A brisa de Búzios” | acrílica s/tela

## ANABELA COSTA

Anabela Costa constrói suas telas como uma tecelã de sonhos, criando imagens sublimes e meticulosamente trabalhadas. Começa com aguadas suaves e repletas de nuances que vão criando atmosferas repletas de poesia. Essas camadas de tinta diluídas vão dando uma plataforma abstrata para que sua criação posterior, o tema, possa emergir desse fundo, através dessa superfície de névoas e fantasia. A Figuração ou tema aparece dando significados. São variados discursos e temas, rostos, paisagens, anjos e imagens afetivas da artista.

A pintura de Anabela é requintada e trabalhada com perfeccionismo de uma tecelã, o tempo se alastra até sua criação estar completa. O detalhe, o apuro e a calma da produção saem da meditação diante da tela.

Suas rendas e impressões vão lhe dando uma característica estilística própria, sua marca! Esses maravilhosos elementos compositivos vão muito além do aspecto decorativo, servem como diálogo de pintura entre forma e conteúdo, pois sua pintura é rica em técnica pictórica.

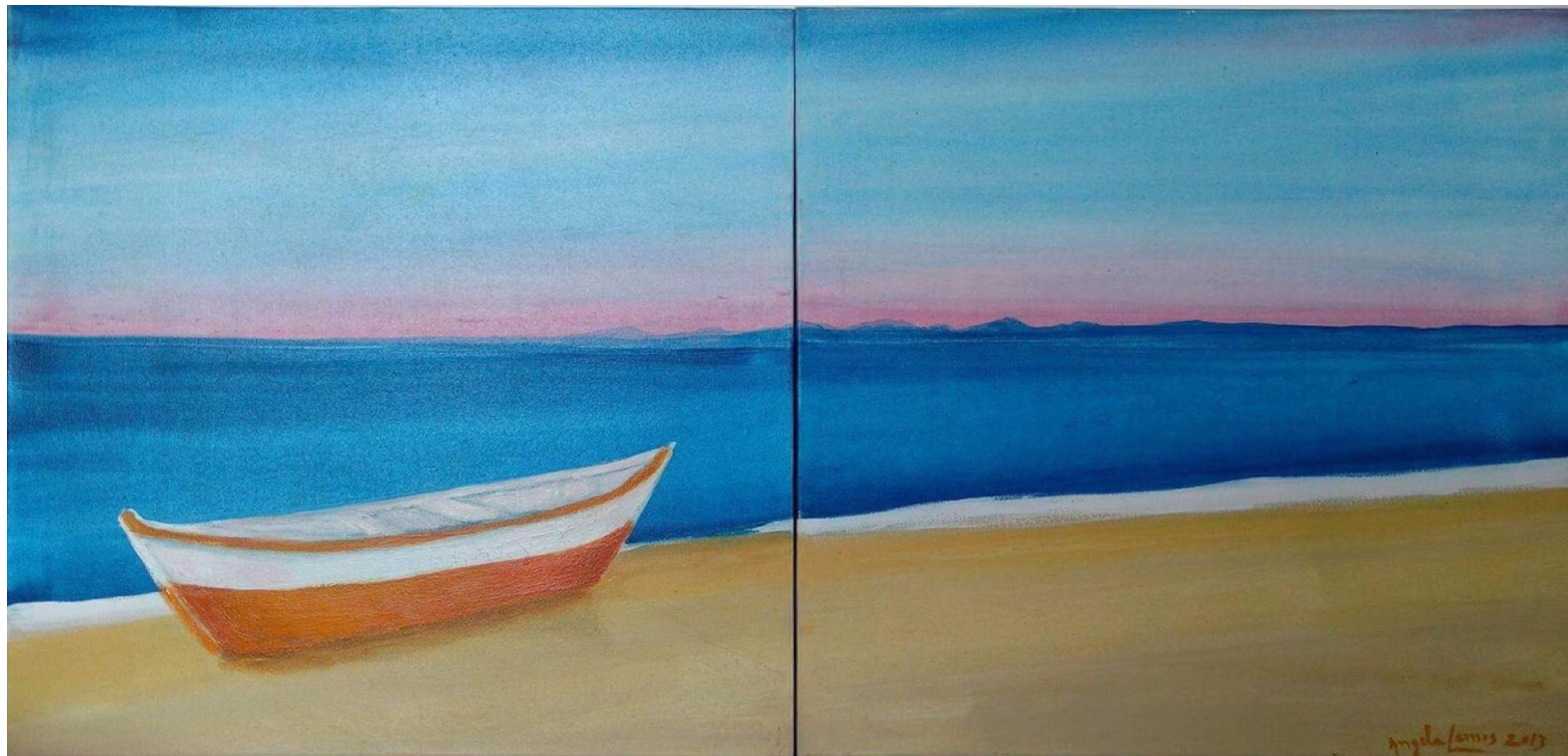
Anabela Costa cria beleza e admiração com sua obra, cheia de lirismo e elevação.

Luiz Badia

[anabelacosta@hotmail.com](mailto:anabelacosta@hotmail.com)



# ANGELA LEMOS



“Barco na praia no entardecer de Búzios “ | pintura acrílica | 100 x 50cm

[www.angelalemosatelie.com.br](http://www.angelalemosatelie.com.br)  
[contato@angelalemosatelie.com.br](mailto:contato@angelalemosatelie.com.br)

Angela Lemos nasceu no Rio de Janeiro em 1962.

Como autodidata, desenvolveu seu talento artístico em experiências com moda, tecelagem em tear manual e design de móveis. Em Búzios, teve lojas de tecelagem manual, antiguidades e móveis com madeira de demolição. A pintura entrou na sua vida em 2001, por diletantismo, e usando a técnica de óleo sobre tela. Em 2011, após participar do workshop do artista plástico, curador e professor de arte, Vilmar Madruga, passou a utilizar tinta acrílica em seus trabalhos. Desde então a artista plástica Angela Lemos vem desenvolvendo seu trabalho e seu processo criativo, através de práticas e estudos, resultando em uma pintura de cores fortes e pulsante.

“Desde quando comecei a pintar, a música inspira o meu trabalho. De inspiração para se tornar o próprio trabalho foi uma consequência inevitável para mim. A partir de 2011, tracei para mim uma trajetória, pois achei importante primeiro trabalhar o expressionismo figurativo até chegar ao abstracionismo. Na minha trajetória ao longo desses anos, fiz um passeio por alguns temas que me tocam. Natureza, pássaros, frutas... Mas o que mais me emociona é pintar a essência da música através de instrumentos musicais, músicos e abstratos. No meu portfólio, poderão ver todos os meus trabalhos. Pinto o que sinto e não o que vejo. Minha intenção é que cada pessoa sinta a música que gosta, por isso, não identifico a fisionomia dos músicos. O importante para mim é a expressão de um sentimento que só a música nos proporciona. Atualmente, busco na pintura a essência do ser humano através de camadas, interseções e caos.”





"Dragão do Mar" | Acrílica sobre tela | 80x100cm.

## ANNA SMITH

Anna Smith deu início a sua carreira nos anos 70 como fotógrafa e desde então sua produção abrange a escultura, a pintura, o desenho e multimídia num ritmo constante, como seu próprio respirar.

Assim ela se relaciona com a arte, em busca de um íntimo diálogo, para além da beleza das formas.

Em 2012 realiza a exposição de fotografias e lançamento de seu livro OLHAR PEREGRINO na Casa de Cultura Laura Alvim no Rio de Janeiro.

[anna@terrasdeitaipava.com.br](mailto:anna@terrasdeitaipava.com.br)



# ANTONIO SILVEIRA



“Uma vaga lembrança...” | acrílica s/tela/ mdf | 50 x 70cm

Mestre em Ciências (Coppe-UFRJ), Especializações Ed. Estética (UNI-Rio) e Arte Sacra (Unifai-SP), Licenciatura Ed. Artística (Bennett), Bacharel Pintura (EBA-UFRJ). Assessorias Senac e PUC-Rio onde possui painéis, esculturas e desenhos. Coletivas e individuais desde 1980. Ilustrações e publicações no Brasil e exterior em arte e espiritualidade. Prof. Licenciatura em Belas Artes (UFRRJ).

antoniojosedasilveira@gmail.com



"Ondinhas do Mar" | acrílica s/tela | 1,25m x 1,00m

## AULIO SAYÃO ROMITA

Do Rio de Janeiro, arquiteto de formação, utiliza técnica única e diferenciada, em tinta acrílica, que surpreende na leveza da transparência dos planos que vão se superpondo. Autodidata, ganhou admiradores no Brasil e no Exterior, em exposições em Roma, Paris e Nova York. Premiada com distinções, incluindo a Associação Brasileira de Desenho e Artes Visuais, tem publicações em "Rio Art Show", "Espaço da Arte", "Art off the Main" e "Dal Colosseo Al Corcovado". Em 2011 recebeu honraria da "Société des Arts, Sciences et Lettres, Paris, França.

sayaoromita@uol.com.br  
www.sayaoromita.com.br





## BÁRBARA CUNHA

Barbara M. Cunha nasceu no Rio de Janeiro e graduou-se pela Escola de Belas Artes - UFRJ em 1977. Dedicou-se ao ensino de Artes Plásticas por 30 anos. Vem participando de mostras individuais e coletivas desde 1997. Sua produção artística apresenta esculturas, cerâmicas, desenhos e pinturas, com uma obra marcada por cores fortes e uma espécie de escrita complexa construída a partir de desenhos de variadas texturas. Atualmente dedica-se a projetos pessoais na área das artes visuais e literatura.

[cunha.barbara@uol.com.br](mailto:cunha.barbara@uol.com.br)

s/título | acrílica s /tela | 150 x 80cm



“ Paisagem de Búzios” | 80 cm largura x 110 cm de altura  
Têmpera vinilica e trama de fios de seda sobre tela tensionada  
em objetos armados em chassis de madeira.

## CARLOS BORGES

A obra apresentada pelo artista faz parte de seu repertório técnico criativo, que o acompanha ao longo de quase quarenta anos de carreira, desenvolvida em Brasília. O principal motivo de suas obras é focado em uma impossível união de questões opostas, construindo um vocabulário visual, pautado na aproximação de elementos que não deveriam ou não poderiam estar juntos: o plano e o tridimensional; o liso e o rugoso; a cor e a forma. O artista tira de sua formação em arquitetura as ferramentas para “construir” suas telas e as eleva a um patamar poético.

Suas pinturas tridimensionais traduzem sentimentos de inquietação, sensualidade e provocação do olhar. Ao transferir recentemente seu atelier para a região, Carlos, como qualquer encantado pelo lugar, passa a criar, agora, sob forte inspiração do trecho mais emblemático do litoral. A pintura intitulada “ Paisagem de Búzios”, por ser um híbrido de escultura/pintura, dialoga com a luz e se transforma em cada situação lumínica, assim como a paisagem de Búzios, notadamente a referência às montanhas, às ondas e o azul profundo, trabalhado na obra que ainda se veste, sumariamente, com uma rede, talvez dos pescadores originais de sua “Armação”, onde tudo começou. A poesia final une todos os elementos formais descritos à sensualidade das formas do quadro, o que poderia ser uma alusão às formas femininas, talvez das musas que ali já estiveram e sempre estarão a nadar em seu mar e a andar em suas ruas de pedras.

carb59@gmail.com



# CARLOS SISTERNAS



Carlos Sisternas produz peças em cobre.  
O carro-chefe de sua arte são as esculturas  
de Dom Quixote e Sancho Pança.

[contato@artecobre.com.br](mailto:contato@artecobre.com.br)  
22 99949-6943

“Peixe” | folha de cobre | 1m

# CATALINA ZAMORA



fotografia



fotografia

[catazamoraeventos@hotmail.com](mailto:catazamoraeventos@hotmail.com)





“ Hibisco de Buzios” | 50 x100cm

## CELINA LISBOA

Formada em História da Arte pela PUC do Rio de Janeiro. Frequentou por muitos anos a Escola de Arte do Parque Lage, onde cursou desenho, pintura e escultura. Posteriormente começou a sua carreira expondo regularmente em galerias do Rio, São Paulo, Curitiba e Paris onde fez exposição na Galeria Mag Dawoud. Começou a carreira com pintura tendo depois se dedicado a escultura empregando técnicas diversas, bronze, terracota e mármore. Tem seus trabalhos de bronze em grandes dimensões em alguns prédios no Rio. Celina se dedica atualmente à pintura contemporânea, abusando das técnicas mistas e testando diversos materiais. Em seu ateliê, que funciona na residência da artista, a exposição permanente dos trabalhos encanta os visitantes.

[celinalisboa@globocom](mailto:celinalisboa@globocom)

# CHRISTINA MOTTA



“Chico Mendes visita ZANINE” | fibra | 160cm

Christina Motta nasceu em São Paulo Brasil, em 1944.

Começou a se interessar por escultura aos 13 anos de idade.

Passou, porém, a se dedicar inteiramente a essa arte depois de uma viagem a Londres em 1970, onde ela acabou morando durante 21 anos. Nessa cidade ela conheceu e foi muito influenciada pela renomada escultora Karin Jonzen com quem trabalhou durante muitos anos. Em 1978, começou a participar de exposições em Londres, entre outras, na Alwyn Gallery, na companhia de famosos escultores ingleses, tais como Henry Moore, Barbara Hepworth e Lynn Chadwick. Mais tarde participou de diversas exposições também em Londres, e na Holanda. Em 1992, Christina voltou para o Brasil onde passou a morar em Búzios, RJ. Foi então que criou a primeira de muitas esculturas públicas, como a da atriz francesa Brigitte Bardot. Um ano mais tarde

fez a escultura dos três pescadores puxando uma rede à beira-mar. Em 2015, esta obra foi escolhida, por um site internacional, como uma das “26 mais bonitas esculturas do mundo”, na categoria de obras relacionadas com a história da cidade. Atualmente, têm esculturas em espaços públicos em vários estados do país. Talvez, uma das mais conhecidas seja a de Tom Jobim, na praia de Ipanema no Rio de Janeiro.

[christinamotta@terra.com.br](mailto:christinamotta@terra.com.br)

[http://www.christinamotta.com.br/pt\\_BR/](http://www.christinamotta.com.br/pt_BR/)



# DEBORAH CATALANI

Deborah Catalani, ítalo-brasileira, mora no Rio de Janeiro. Graduada em Administração e Fisioterapia. Trabalha como atriz, fotografa e artista plástica. Desde 2001 dedica-se a escultura junto ao Atelier Flory Menezes. Expõe no Brasil e no exterior ( Paris e Monaco ).

<http://www.deborahcatalani.com>  
[dcatalani@gmail.com](mailto:dcatalani@gmail.com)



“Imerso” | terracota | 40 x 35cm



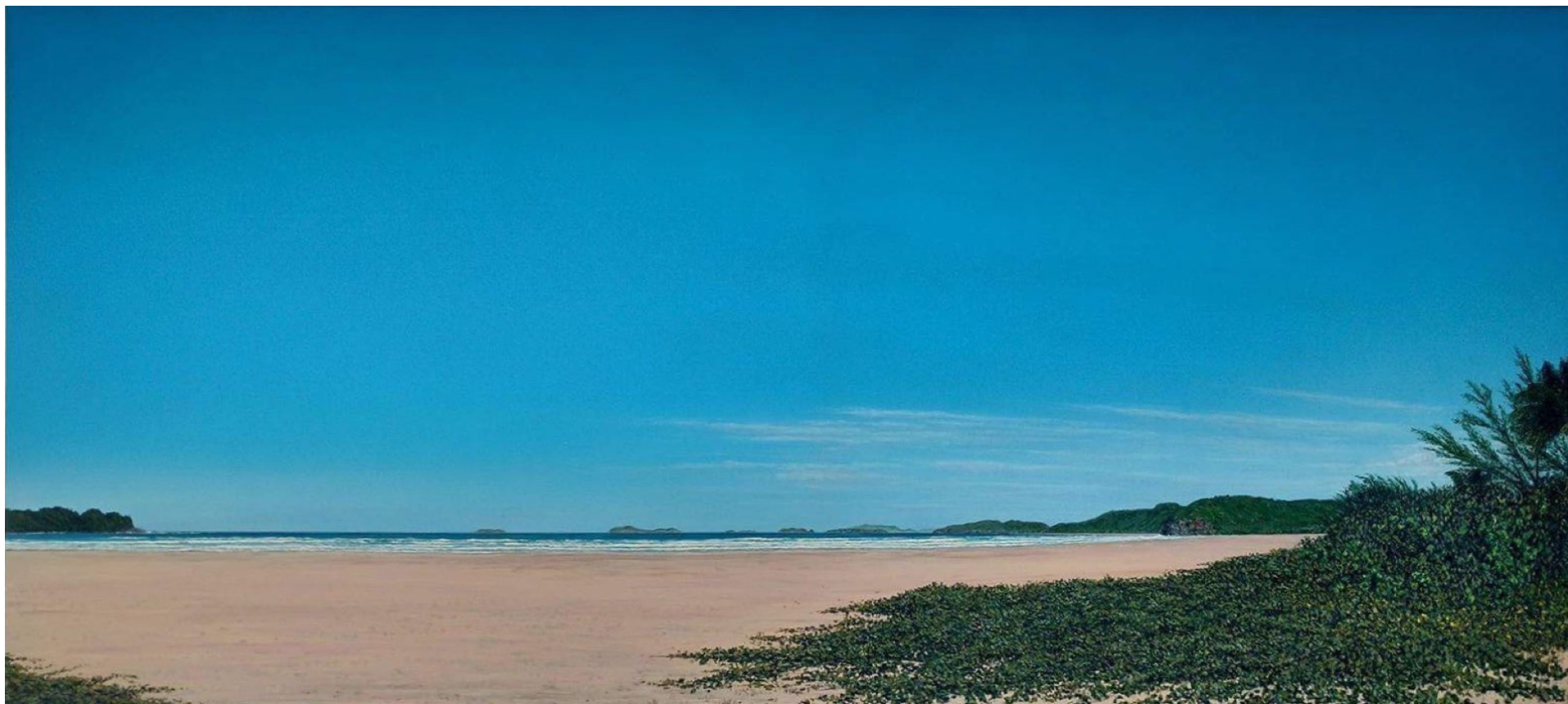
“Planeta Água” | Pintura – Acrílica / tela | 60x40 cm | 2016

## DULCE CORREA MONTEIRO

Dulce Corrêa Monteiro retrata em seus quadros da Série “Cores da Vida” uma visão feliz de uma existência difícil. A preocupação com o ganho pela subsistência levou-a à elaboração de seu quadro “Colheita”. Desde a infância, a observação das plantas a fez concentrar na cor verde a sua preferência. Entretanto, a preocupação com a sobrevivência levou-a à apreciação do azul, que representa no seu quadro “Vida líquida”, a precariedade da vida, sujeita às condições de incerteza constante, que leva à necessidade de reiniciar sempre, para sair do jogo da vida. A vida líquida é uma sucessão de reinícios, segundo Z. Bauman. A dominância da cor vermelha, acompanhada do bege no quadro “A mama má” retrata a primeira grande dificuldade da vida: a relação de amor e ódio. Segundo Melanie Klein, para o bebê, o seio é o objeto primordial e será dividido em seio bom e seio mau, ou num bom objeto, que o bebê possui, e num mau objeto, que está ausente, como a mãe que nem sempre está presente na vida bebê para amamentá-lo. Na fase adulta, as cores estão misturadas. Assim no quadro “Relacionamento”, o sexo através do pênis unificador assume o papel primordial, pois lembrando o poeta Schiller que enuncia: “a fábrica do mundo é mantida pela fome e pelo amor”, reconhece na libido a expressão da força do amor, assim como a fome o seria da pulsão de autoconservação. O caráter feminino mais líquido, e o masculino mais alimentador se complementam. Passados os anos – vida vivida – o que frutificou foi retratado no quadro “Vida Líquida 1”, mostrando as condições de incerteza vivenciadas pelos casais, os grilhões que se mantiveram e o que foi em direção às nuvens. De qualquer forma, a insegurança azul permaneceu. Entretanto, aos poucos, o verde ressurgiu no quadro “Vida Líquida 2”, mostrando uma possibilidade de convivência com a incerteza, mas coberto pelo ‘Véu de Maia’ a que Platão se referiu no ‘Mito das Cavernas’, como uma ilusão de vida projetada num fundo escuro.



# EDUARDO PIERETTI



"Geriba " | 100x220cm | acrílico s/tela

Nacido na provincia de Santa Fé, Argentina. Fez seus estudos em arquitetura e cursos de artes na cidade de Rosario, Argentina. Vive em Búzios a 23 anos. Atualmente fazendo uma série chamada "janelas de Búzios ", um olhar do paraíso e da natureza que motiva seu trabalho. "Nosso mundo é como vemos ou como quisermos olhar. O céu é minha inspiração e o céu de Búzios é muito lindo." Participa de exposições no Zanine desde 2016, Circuito Arte Búzios 2015/16 e coletivas em Galerias do município.

edupieretti@hotmail.com  
22 992366149





“Barcos de Buzios ” | acrílica s/tela

# FÁTIMA SANTOS

Fátima Santos tem um brilho intenso, cativa e irradia simpatia. Essa presença externa nos faz pensar que suas obras são bem coloridas e cheias de movimento como um Kandinsky, mas submergimos na sua personalidade e encontramos uma mente centrada e construtiva como um Rothko . Sua abstração é de um gosto tão elevado, que nunca carece de excesso, e tudo é importante na sua fatura e composição. A artista tem o dom da organização, do equilíbrio e sabe tomar decisões pictóricas inteligentes, pois a pintura abstrata é o exercício do pensamento, já que não existe o modelo externo a ser contemplado. Sabe transformar em tudo, o nada e frio da tela em branco. A Abstração pode externar nossa loucura, mas em Fátima o que emerge é elegância e sofisticação. Suas telas podem naturalmente virar altares de bons projetos de arquitetura, porque sua obra facilmente adquire essa função.

Seus sépias terrosos nunca se tornam cansativos, fruto dessa mente objetiva e organizada. Existe geometria alinhada à alma e existe uma chama que revela sua paixão pela beleza e a arte. Por isso sentimos sua alma de esteta, procurando e domando a beleza, o equilíbrio da estética.

Sua arte sempre se desenvolve pela curiosidade de conhecer novas formas de expressão. Sua espátula com marca ou suas aguadas como terrenos distantes conquistados vão dando uma dimensão de como a mente de uma artista pode ser surpreendente.

Luiz Badia

fattmoa@yahoo.com.br





## FERNANDO NAXCIMENTO

Fernando Naxcimento, artista plástico, Professor de Composição II - FACEN - Niterói, professor assistente de História da Arte - Escola de Belas Artes - RJ, professor de Desenho de Moda - Instituto Técnico Oberg - Rio de Janeiro e Professor de Cerâmica - Centro Educacional de Niterói. Exposições no Rio de Janeiro, São Paulo, Paraty, Niterói, Campinas, Salvador, Cabo Frio, Búzios e Rio das Ostras.

[fnax@globocom](mailto:fnax@globocom)

"Mulher Quilombola" | Cerâmica pintada | 50 cm de altura

# FERNANDA GUIMARÃES

Graduada em Filosofia, trabalha com esculturas desde 1981. Participa desde então de várias exposições, onde apresenta trabalhos em metal e terracota com temas relacionados a natureza, seus encantos mistérios, lendas e formas. Exposições em Paris, New York, Argentina e Monaco. Exposição permanente na Galeria-Atelier Flory Menezes em Búzios, RJ .

fernandaescultura@yahoo.com.br  
<http://fernandaescultura.blogspot.com.br/>



"Cardume" | alumínio e madeira



# FLORY MENEZES



"Selfie de Brigitte Bardot" | Terracota | 40cm x 40cm

Artista plástica, membro da Academia Brasileira de Belas Artes, premiada em salões nacionais e internacionais. Comendadora Gran Mestra, trabalhou nos últimos 42 anos com desenho, pintura e fotografia. A partir de 1990 utiliza a escultura, na técnica da terracota, usando o realismo e surrealismo, é sempre movida por sua paixão pela figura humana e suas expressões. Graduada em Arqueologia.

Exposições no Brasil, França, Estados Unidos e Monaco.

Exposição permanente em sua Galeria-Atelier na Rua das Pedras, Armação dos Búzios desde 1996.

Criação e produção "CIRCUITO ARTE BÚZIOS"  
Conselheira Artística e Curadora do Espaço Cultural Zanine (2016/17)

<https://www.florymenezesescultura.com/>  
[florymenezes@yahoo.com.br](mailto:florymenezes@yahoo.com.br)



# GLADIS REVEILLEAU



"Revoada" | AST | 120 x 80cm

Formada em Artes Plásticas na FAAP (SP), Professora de Desenho e Pintura. Ilustradora e Figurinista. Exposições no exterior, Portugal e Espanha, tela Museu da Marinha em Porto Rico. Participou da Casa Cor em Cabo Frio e possui várias telas expostas em pousadas de Salvador e Rio de Janeiro. Exposições em Cabo Frio e coletivas em Galerias de Búzios. Exposições no Zanine, Circuito Arte Buzios, entre outras.

ateliergladis@gmail.com

INSTAGRAM- gladis \_ Reveilleau

FACEBOOK- ATELIER GLADIS REVEILLEAU



# GLÓRIA RIMES

Artista Visual Autodidata.

“Crio pequenas composições com tintas acrílicas e com olhar Fotográfico filtro sentimentos, valores, questionamento e emoções. Acredito na influência da natureza em nossa vida e hoje ela está presente em minhas obras revelando estímulos positivos de beleza, reflexão e impacto visual. Por isso, em algumas obras, faço a sobreposição com a realidade.”

“Quando eu fecho os meus olhos o mundo interior se abre. É uma viagem indescritível. Cores surgem e as idéias borbulham como se nunca fossem cessar. A criatividade... O diálogo com o Ser Superior é direto. Não há rumos e sim encontros destinados. Quando um raio de luz permite que um pouco dessa magia extrapole, ela se expõe em forma de arte e palavras. É a metamorfose dos meus sonhos.

*Glória*

Participou de diversas Exposições Coletivas na cidade de Cabo Frio, Rio de Janeiro e Búzios.

gloriarimes@hotmail.com  
www.facebook.com/gloriarimesartes  
Instagram.com/gloriarimes



“Os 3 Pescadores Búzios/Brasil ” | técnica mista



# GUSTAVO FLEIUSS

Carioca, designer Gráfico de formação e Artista Plástico/Graffiteiro por vocação. Descobriu na Arte o que mais gosta de fazer na vida. Da computação gráfica passando pelos pincéis e as latas de spray, o importante é estar sempre criando!



“Sorria, você está em Búzios” | pintura acrílica sobre painel de madeira

[gustavofleiuuss@gmail.com](mailto:gustavofleiuuss@gmail.com)



# HELI FREIREG



“O Ar que quis Ser Luz”. | Tinta acrílica e areia de praia sobre tela | 90 X 130cm.

Psicopedagoga e artista plástica dedicada à Pintura, Escultura e Gravura.

Participando de exposições coletivas e individuais desde 1992, obteve diversos prêmios no Brasil e no exterior.

Orienta e assessora artistas plásticos.

Seu trabalho consta em publicações reconhecidas.

Trabalha em seu ateliê no Rio de Janeiro.

[www.helifreireg.com](http://www.helifreireg.com)

[www.facebook.com.br/ateliedeartehelifreireg](https://www.facebook.com.br/ateliedeartehelifreireg)

Tel. (21) 98119 6337.



# IGOR GOMES



“sem cais nem leme” | Fotografia digital - 60 x 60cm | 1/10 | 2017

Artista Visual, natural de Curitiba/PR.  
Sempre em vivência com as ciências da Terra e a arte, tem a fotografia como expressão, com exposições desde 1996. Principais e mais recentes exposições, “METROPOLIS” (Centro Cultural Calouste Gulbenkian/RJ/RJ/2015), “HOW DO YOU DO NEW YORK” (Grand Street Gallery//NY/NY/2015), “TRANS BORDAR MENTES” (Grupo Imaginário Periférico /UFF/Universidade Federal Fluminense/Niterói/2016), VIVER ARTE (Espacio Uruguay/SP/SP/2017), “CUBO ALÉM DO CUBO” (Centro Cultural Calouste Gulbenkian/RJ/RJ/2017), “FORMAS E CORES” (Porto Art Gallery/PORTO/PORTUGAL/2017).  
Atividades diversas, “LEITURA DE OBRAS” com Lia do Rio e David Cury (NMO Arts), “GESTÃO CULTURAL” (PUC/Curitiba/PR/2015), “ANTIFORMA DE INTERVENÇÕES” com David Cury (EAV-Parque Lage/2014 e 2015), “CONTANDO UM LUGAR” com André Severo (MAC/Niterói/2016).  
Feiras, “STOCKHOLM ART FAIR” (2015), “ARTEXPO NY” (Pier 94 - NY/NY/2016) e “SALÃO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA” (Paris/2017).  
Publicação dos livros de fotografias “INTERIOR” (2011) e “ARTEKTURA E DIVERCIDADE” (2017).  
Formação acadêmica, graduado em Geologia (UFPR/PR/1992) e Especialização em Hidrogeologia (UCM-Universidade Complutense de Madrid/1994).

Facebook: Igor Gomes  
Instagram: imgart10  
[www.igorgomes.com.br](http://www.igorgomes.com.br)  
[www.imggaleriadearte.com.br](http://www.imggaleriadearte.com.br)  
[imgart10@gmail.com](mailto:imgart10@gmail.com)  
NMO Arts  
+55 41 999977615



# IRAN VELOSO



“ Buziando Bardot” | AST | 130 x 100cm

Iran Veloso percorreu uma longa jornada de conhecimento e libertação. Natural do Rio de Janeiro, despertou para arte como um avatar de sua carreira de economista e administrador, iniciando uma lenta caminhada ao universo subjetivo da criação.

A arte de Iran Veloso é vigorosa em cor e movimento. Existe força e sensualidade entre pinceladas firmes e expressivas, fruto dessa longa caminhada em busca da expressão. Bailarinas, cavalos, detalhes de corpos ou simplesmente a abstração pura, são veículos para expandir sua criação. Interessante é o processo criativo do artista, ele escolhe o tema, organiza, estrutura sua ideia de forma metódica e aos poucos com avançar da tela, vai desestruturando e dando movimento e cor, numa explosão de libertação. A simbiose do matemático e o artista convivendo em harmonia.

[iveloso77@gmail.com](mailto:iveloso77@gmail.com)

## IVONE R.



“Pescadores” | papel machê | 1.60m

A praia da Armação nunca mais foi a mesma depois de 1991. Peças que remetem a palhaços, bichos, sapatos, pernas e bonecas também chamam a atenção por conta da profusão de cores e formas. Despojada, autêntica, eclética e criativa, a artista gaúcha confecciona máscaras em papel machê, tapeçarias, quadros à óleo e até móveis. As esculturas, porém, são seus xodós. Para materializá-las, Ivone utiliza jornal, fibra de vidro e muita tinta – as que ficarão expostas ao ar livre ganham uma mão extra. Assim, não perdem o brilho e o astral, típicos dos trabalhos da artista.

GALERIA: Travessa de Sant'Ana 32, Praia da Armação  
atelierivoner@gmail.com  
www.atelierivoner.com.br





## JANETE BLOISE

A carioca Janete Bloise é graduada em licenciatura em Educação Artística pelas Faculdades Integradas Benett e pós-graduada em Arteterapia pela AVM.

Leciona Artes Plásticas numa escola pública do Rio de Janeiro, onde troca experimentações criativas com os alunos, sustentando a proposta de arte-educação .

Desenhar, recortar e colar sempre foram suas formas de expressão.

Retomou seus trabalhos de criação individual em 2015, inspirados numa paixão: a fotografia.

Vem estudando e partilhando novas experiências artísticas desde 2015 em cursos livres de fotografia expandida no Parque Lage e de manipulação digital com o artista plástico Dalton Romão.

Surgem a partir daí novos projetos de fotomontagens, sobreposições e pintura digital que carregam uma estética contemporânea e futurista:

"Fractais da Natureza" harmoniza os fractais da natureza com a sobreposição de flores, folhagens e árvores, ressignificando paisagens naturais.

NMO Arts



# JAKÓ



“Mar em festa” | técnica mista | 100 x 80cm

Jakó Cria da EVA (Parque Lage), participa de vários salões nos anos 80, entre eles o Nacional da Funarte. Trabalha duas décadas no Carnaval Carioca e integra equipe de Joãozinho Trinta. Mora 9 anos na Bahia onde dirige um Bloco Afro local e abre sua Galeria Atelier. De volta ao Rio, mantém Atelier no alto Manhattan (Búzios) há 3 anos !!! Participa de exposições coletivas em Galerias de Búzios, exposições no Zanine e Circuito Arte Búzios.

Facebook Nelsinho Jacobina Jakó  
Cel. 22999383259  
Whatsapp 22992219201



# JOÃO CARLOS MOURA



Pintura sobre tela | Técnica mista, foto e pintura digital | 100 x 70cm

A Praia Azeda é a cara de Búzios; um símbolo de preservação permanente que contou com a manifestação popular para que ela fosse preservada, quando num momento de apreensão um grupo hoteleiro manifestou publicamente o desejo de fazer das praias Azeda e Azedinha um empreendimento particular e que vedaria ao público a frequência a estas praias. Protestei a meu modo, em silêncio; pintei uma tela e fiz um carimbo como neste trabalho aqui: "AZEDA 100%". Era tudo ou nada. Não queríamos só uma parte do paraíso. Ganhamos. Vendi a pintura pensando que ela pudesse virar um "selo", uma forma de arte como protesto depois que foi publicada no "Buziano", jornal local. No momento em que extremistas opositores de grandes nações trocam insultos e sendo detentores de bombas atômicas se manifestam de forma débil, infantil e arriscada podendo por fim para sempre o frágil Planeta Terra, nossa casa comum e ao mesmo tempo também numa regressão cultural-histórica surpreendente a censura em todo o mundo que volta à cena nas artes plásticas. Por isso volto a fazer meu protesto para preservar ao menos uma parte do "nosso paraíso", em tela, técnica mista entre a fotografia e a pintura para dizer para o coreano maluco e o não menos maluco presidente americano que queremos a "AZEDA 100%". Em 2018 completo 20 anos com ateliê perto da Azeda. Eu a frequentava diariamente pela manhã e pintava, fazia jóias e outros trabalhos entrando pela tarde-noite. Com trabalhos já em 14 países e 4 museus volto a atualizar o meu singelo protesto: CENSURA NÃO, BOMBA ATÔMICA NÃO, QUEREMOS A AZEDA 100%.

João Carlos Moura

71 anos, Ossos, Búzios



# JOSÉ MARIA MARTINS



“Canto em Sol Maior” | acrílica s/ tela | 100 x 100 cm

“ O que nós procuramos, ao nível mais profundo, é assemelhar interiormente, mais do que possuir fisicamente, os objetos e lugares que nos tocam através da sua beleza. Assim é esse lugar de sonhos, onde somos reais, num ambiente de imaginação.”

Participa de exposições coletivas em Galerias de Búzios, exposições no Zanine, Circuito Arte Búzios, entre outras.

Whatsapp 22 992589647

Facebook: José Maria Martins

josemarialeitemartins@gmail.com



# LAURA VIVACQUA

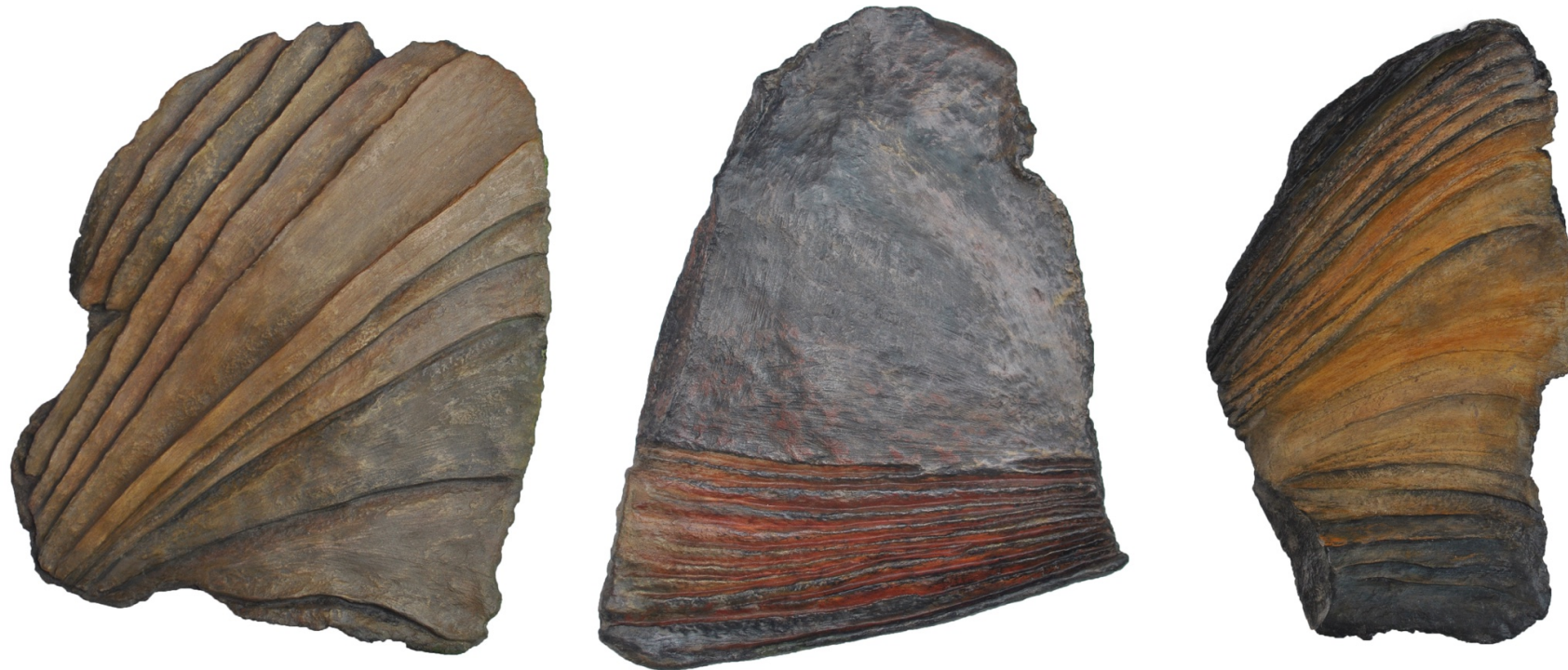


"Os céus da nossa casa" | fotografia | 100 x 150cm

Laura Vivacqua | Moradora de Búzios há 26 anos e arquiteta por formação, faz de Búzios sua permanente fonte de inspiração. Atuante no universo das artes gráficas e das artes plásticas, tem como sua principal atividade a arte de criar estampas e pintura em tecidos.

Facebook: Laura Vivacqua | Vivalau  
Instagram: lauravivalau | #produtosexclusivosvivalau  
lauravivacqua@hotmail.com

# LELA MENDES



“Casalhos do Mar de Búzios” | papel machê | 60 x 150cm

Pintora construtivista formada pela Escola de Belas Artes (UFRJ), também percorre o caminho ambientalista em seus 25 anos de intensa dedicação ao papel machê e a reciclagem. Mora em Búzios há 18 anos e tem seus trabalhos à venda em lojas da cidade e espalhados pelo mundo. Participa de exposições coletivas em Galerias de Búzios, Camara dos Vereadores, exposições no Zanine desde 2016, Circuito Arte Buzios 2016/17, entre outras.

lelarecycle@bol.com.br



# LUCIANA GÓMEZ



"Instantes" | Técnica mista (caneta esferográfica e acrílica s/tela) | 100x100cm

Luciana Gómez, de 30 anos, estudou e lecionou no IUNA (Instituto Universitário Nacional de Arte) em Buenos Aires, na sua cidade de origem. A jovem artista adentrou o mundo das artes com exposições iniciais as quais a levaram a receber alguns prêmios na Argentina. No 2016 expôs no Rio de Janeiro, São Paulo, Paris, Miami, Florencia, Londres e Bienal da Argentina. Algumas das últimas exposições internacionais do 2017 foram em lugares como Carrousel du Louvre, Artexpo New York, Miami, Barcelona, Bruxelas, Vienna, Portugal e Principado de Liechtenstein.

Em paralelo aos estudos, Luciana Gómez treina Triátlon cuja disciplina esculpe também sua energia frenética para a produção de seus quadros.

A delicadeza do seu traço pontilhista revela, simultaneamente, uma robustez quase atlética no domínio de sua técnica mais utilizada e no contraste entre as cores e formas que compõem seus desenhos, a maioria feita com esferográficas.

<http://lucianapaulagomez.com/>

<https://www.flickr.com/photos/lucianagomez>



# LUD LOV

Com formação em Pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ, Lud Lov tem ampla pesquisa no universo da autoimagem e seus desdobramentos, utilizando, através de um realismo formal, uma temática abstrata. Realizou sua primeira exposição individual nomeada "Duplo Etérico" na galeria do Instituto Cultural Germânico em Niterói no ano de 2012, e participou de inúmeras exposições coletivas no Rio de Janeiro. Desde que se mudou para a cidade de Búzios, vem participando das exposições coletivas dos artistas locais.

[ludlov.art@gmail.com](mailto:ludlov.art@gmail.com)



"Praia Brava" | óleo sobre Madeira | 54 x 60cm



# MANOEL GOMES



"Cor e Sabor" | fotografia digital |

Manoel Marcelo Gomes nasceu no Rio de Janeiro. Morou em São Paulo onde frequentou o atelier de desenho e gravura no Museu Lasar Segall. De 1985 a 1989, trabalhou para agências de publicidade. Em 1990, fez cursos na EAV Parque Lage no Rio de Janeiro. Cursou Licenciatura em Artes Visuais-UERJ. Em 2005, fez Pós-graduação em História da Arte e Arquitetura no Brasil, PUC-RJ. Desde 2006, mora na cidade de Armação dos Búzios onde faz fotografias e trabalha como professor de Artes.

"Nesta exposição apresento a obra "Cor e Sabor": maçã e laranja, vermelho e amarelo, cores e aromas frutados. Aquele sabor tropical que só encontramos na cidade de Armação dos Búzios".

[profesmanoel@gmail.com](mailto:profesmanoel@gmail.com)

## MARCUS DAVID



[www.bzstudio.com.br](http://www.bzstudio.com.br)  
[contato@bzstudio.com.br](mailto:contato@bzstudio.com.br)

“Pescadores ao por do sol” | fotografia | 75 x 60cm

Carioca, mas há quase 30 anos residindo em Búzios, graduado em Administração de Empresas. Foi apresentado à produção de cinema, durante seu trabalho como professor, através de projetos de vídeos ambientais que realizava na Rede Municipal de Ensino. Esta experiência o aproximou das artes, desenvolvendo trabalhos nas áreas de roteiros, direção e fotografia, sendo esta última a sua maior paixão. Participou de várias exposições na Região, como na Casa de Cultura Charitas, em Cabo Frio, em diversas coletivas e como artista convidado. Em Armação dos Búzios expõe, há vários anos, em galerias locais, no Espaço Cultural Zanine e também do projeto Circuito Arte de Búzios. A partir de 2017 começou a criar ilustrações para livros de escritores da região. Tem buscado aperfeiçoar suas habilidades também na pintura e serigrafia.

“A escultura dos pescadores está para Búzios assim como o Cristo Redentor está para o Rio. Representa bem a cara de Búzios.”





“Orla Bardot” | AST |

## MARIANA FREIRE

Mariana Freire pintora e artista plástica autodidata, demonstrou habilidade desde a infância. Nasceu na Argentina na cidade de La Plata, onde estudou durante 10 anos na universidade: Belas Artes, Sociologia, Filosofia e Música. Formou-se em comercialização no ISCI. Moradora de Búzios desde 2003, participou de várias exposições coletivas e individuais. Amante das artes plasmando a paixão por esta cidade, levando a sua expressão e impressão a todos os cantos do planeta.

atelier na praça dos ossos  
marletfrei@hotmail.com



# MARISA ECHARDT



“ É o sol que se põe no mar, antes da noite chegar...” | Óleo sobre tela, executado pela técnica de espátula | 100 x 70cm

Participou de cursos de artes tais como, escultura, cerâmica, desenho de figura humana em pastel entre outros. Desde 2007 dedicou-se a pintura a óleo, frequentando o atelier de Geraldo Fajardo, no Rio de Janeiro, onde aprendeu a técnica acadêmica realista de retratos , passando por natureza morta e paisagens. Após 2015, em busca de novas técnicas, passou a frequentar o atelier de Sebastião Rodrigues, buscando, dentro da linha expressionista, diferentes técnicas de execução, tendo se identificado com a pintura em espátula, o que vem desenvolvendo atualmente. Foi através da arte da pintura que resolveu expressar sua essência e tudo o que remete a momentos vividos em diferentes paisagens pelo mundo.



# MARINA VERGARA



“Para o Alto” | coleção “MULHERES MONUMENTAIS” | 2017  
| isobar laminado com areia reciclada | 170 cm x 100 cm x 130 cm | 18 Kg

ESCULTORA formada pela Escola de Belas Artes da UFRJ em 1991. Pós - Graduada em “Licenciatura em Educação Artística” no BENNETT em 2002. Professora Substituta na área de escultura do Curso de “Licenciatura em Belas Artes” da UFRRJ em 2017. Atua no cenário cultural desde 1991, participando de diversas mostras individuais e coletivas no Brasil e Portugal.

Possui atelier aberto ao público em Jacarepaguá desde 2006, onde passa uma parte do tempo aprimorando suas pesquisas no campo da escultura e confecciona esculturas cenográficas de grandes dimensões para Teatro, Cinema e Escolas de Samba do Rio de Janeiro.

[vergara.marina@gmail.com](mailto:vergara.marina@gmail.com)

Page//Face: [escultora marina vergara](#)



# NORMA MIEKO OKAMURA



NMO Arts

[n.mieko.o@gmail.com](mailto:n.mieko.o@gmail.com) / [site: www.nmiekokamura.com.br/](http://www.nmiekokamura.com.br/)

[blog:www.normamiekokamura.blogspot.com](http://www.normamiekokamura.blogspot.com)

Nascida no Rio de Janeiro, filha de pais descendentes de japoneses, tem o seu atelier no Leblon – Rio de Janeiro. cursou e obteve a sua graduação pela Escola Nacional de Belas Artes – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Fez pós-graduação em Administração e Supervisão Educacional. Aperfeiçoou-se em pintura na Escola de Artes Visuais do Parque Lage ( EAV ) desde 1992 com a Prof.<sup>a</sup> Katie Van Sherpenberg, Mestre João Magalhães. Nesta mesma Escola fez outros cursos de pintura com Nelson Leirner, e Charles Watson. 3D com João Goldberg e cursou Teoria da Arte com Viviane Matesco e Cristina Pape. Frequentou o curso de João Wesley na Galeria do Poste (Niterói) e Museu do Ingá. Participa das sessões de David Cury no Parque Lage e em seu próprio studio. Curso de fotografia com Igor Moreira no Ateliê Norma Mieko Okamura – abril de 2014 até hoje. Realizou exposição individual na Galeria Pascoal Carlos Magno, Niterói, e na Galeria Cândido Mendes e Galeria da Escola de Artes Calouste Gulbenkian, no Centro do Rio de Janeiro. Dentre outras exposições coletivas participou das seguintes: “Novíssimos 99” – Galeria do Instituto Brasil Estados Unidos (IBEU), UNIVERSID’ARTE V e VII (premio Menção Honrosa), Galeria do Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Galeria Toulouse, Galeria do Museu do Ingá, Galeria do SESC Copacabana e Galeria 1º Piso da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Museu de Arte Contemporânea (MAC), Galeria dos Correios e outros. Em Março de 2015 participa de exposição na galeria Great East Side em Manhattan/NY, participou na Galeria A&M Vitrine em Paris- França participou no Affordable Art Fair Stockholm/Suécia. Exposições coletivas em 2015, “TRANS BORDAR MENTES” – Projeto Intercultural idade - Coletivo IMAGINÁRIO PERIFÉRICO – UFF – Universidade Fluminense/Niterói/RJ. Exposição coletiva em 2016, “ARTEXPO NEW YORK”, Píer 94 – NY/NY. Coletivo São Jorge no RJ. Em 2016 - Artcom Expo Internacional Eid/Nordfjordeid/Noruega/2016. Arton Expo Internacional - Semana Cultural do Brasil em Oslo - Embaixada do Brasil Oslo/Noruega/2016. Artigo Feira de Arte - Vogue Square - Rio de Janeiro/RJ/2016. Em 2017 Cubo Além Mar - Grupo Dez ao Cubo - Lisboa/Portugal. Cubo Além Cubo - Grupo Dez ao Cubo - Galeria Calouste. Obras em acervo: Museu do Ingá, Galeria Cândido Mendes, e SESC Copacabana.



# PATRICIA MONTILLA



"Casamento em Búzios" | acrílica s/tela

Artista plástica nascida em Argentina, moradora de Búzios há 5 anos. Faz pintura Naïf há mais de 25 anos. Formação em Ciências Econômicas e Pós-Graduação em "Ciências de la Educação" em a UCC de San Juan Argentina. Participou em diversas exposições nacionais e internacionais. Membro do Museo Austral de Arte Naïf Argentina. "Arte Naïf é ver com olhar de criança um mundo de adultos...."

montillapatricia@gmail.com  
Facebook Arte Naïf por Patricia  
Montilla e Patricia Montilla  
@artenaifpatriciamontilla  
Cel 55 22 997911116



## PATY NEIVA



“Serie Pássaros 4” | pintura técnica mista | acrílica sobre tela | 70 x 120cm

Paty Neiva retrata em sua obra sua luta pela vida, marcada por momentos fortes e por discontinuidades, sempre encontrando dentro de si forças para renascer. Na pintura de flores “Ressurgentes”, Paty vai à busca de sua história pessoal, representada por imagens tanto majestosas como explosivas. Não tem por fim reencontrar as raízes de sua identidade, pretendendo apenas fazer aparecer todas as discontinuidades de sua vida. Entretanto, no seu interior, a artista sabe que sua história será efetiva na medida em que ela conseguir fazer ressurgir o seu próprio ser. Nos quadros da série “Os pássaros” percebe-se sua profunda convicção de que a liberdade provoca nos homens um sentimento de felicidade, que é insubstituível. Patrícia reflete sobre a limitação da liberdade que ocorre na vida em coletividade, pois mesmo livres e unidos os pássaros estão sujeitos às leis do grupo, que não só os reprime, através de censura, exclusão, impedimento, recalcamento, mas também produz neles efeitos positivos de desejo, de saber. Entretanto, até eles intuem que a liberdade não pode ser alcançada individualmente, mas apenas pelo bando, pela coletividade. Exala o prazer que pássaros e seres humanos têm com a sensação de pertencimento. Neste sentido, os pássaros não voam sós. Com relação aos homens, no entanto, precisamos ter uma visão diferente quanto ao conceito de liberdade, pois como percebeu Sartre, esta leva necessariamente à responsabilidade. Em face da necessidade de se alimentar e sobreviver, ao decidir sobre os atos do grupo, os homens passam a ter compromisso com suas possíveis consequências.





“Devaneio” | desenho pastel seco/papel | 60 x 42cm

## RAQUEL FEFERBAUM

Graduada em Programação Visual e em Licenciatura pela UFRJ, vem exercendo sua carreira como Designer, Artista Plástica e Professora de Artes há mais de 30 anos. Participou de várias exposições individuais e coletivas, no Rio de Janeiro, Petrópolis, Curitiba, São Paulo, Pernambuco (Prêmio de Aquisição), Holanda e Espanha. Participou também de vários trabalhos gráficos, como livros e ilustrações.

Exposições Individuais: MNBA, ECJF, ECCB, CEF.

Aperfeiçoamento técnico: Cerâmica, Aquarela, Xilogravura, Pigmentos Naturais.

Participação no Seminário 'Identidade Visual para o Rio de Janeiro' pelo Senac.

Ateliê: Tel.: 21 992489191 - 22550555.

raquelfef@gmail.com.

Raimundo Correa, 72/803. Copacabana 22040-041

Instagram e Facebook: BizBrasil



“O Búzio” | Argila, técnica coiling, Esmalte branco e óxidos de ferro | 60 x 35cm

## RAQUEL SALIBA

Raquel Saliba, psicanalista, após morar em diferentes partes do mundo, atualmente reside no RJ e Búzios, onde fica seu ateliê. Nesta, e outras, suas esculturas de belas, expressivas e singulares peças, despojando-se das convenções habituais, Raquel expressa suavemente a arte provocando-nos através dela uma reflexão. Neste sentido, nos buracos, nos ocos, presentes em todas as imagens, a artista contempla esteticamente, os limites imaginários do ser'

Stélio Lage (psiquiatra e psicanalista)

“ Trabalhar com a argila é estar com a natureza na própria natureza do SER. Através do barro, esculpo a simplicidade que tanto necessito, pois ela é a minha complexidade resolvida. Dediquei-me à escultura ‘O Búzio’ em homenagem à cidade Armação dos Búzios, pois passo parte do meu tempo trabalhando neste belíssimo balneário.

Búzio é o nome comum para vários moluscos gastrópodes marinhos de concha em forma de fuso. Outrora, usada como moeda no passado em alguns países como China, alguns lugares na África e no Brasil.

Desde a antiguidade os búzios aparecem como concha tanto para a arte como para a utilização de instrumentos musicais e terapêuticos.”

Raquel Saliba

<https://www.raquelsaliba.com.br/>  
[contato@raquelsaliba.com.br](mailto:contato@raquelsaliba.com.br)



# RACHEL SARANDY



"Turbilhão" | AST Tela pintada à mão com traços de pincel | 80X100cm

[www.rachelsarandy.com](http://www.rachelsarandy.com)  
[rachelsarandy@gmail.com](mailto:rachelsarandy@gmail.com)

Rachel Sarandy, brasileira, carioca do Rio de Janeiro, engenheira, autodidata nas artes plásticas, com seu estilo abstrato contemporâneo, participa de diversas exposições de arte, também no exterior recebendo diversas premiações:

Museu Histórico do Exército no Forte de Copacabana-RJ; "A Cara do Rio"; Centro Cultural Correios 2010; Jockey Club de SP - ALA; XXIX Intercambio Cultural Brasil-Itália, UCAI 2010; VIII Bienal de Florença na Fortezza da Basso, Itália, 2011; Artexpo New York, USA 2012 e 2013; I e II Bienal Internacional Argentina 2012 e 2014, no Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.; Carrousel du Louvre, 2013, Paris; Medalha Artística e Cultural Carlos Paez Vilaró, no Conrad Punta del Este Resort e Casino, Uruguay, 2014; XIII Salão de artes Plásticas da Escola Superior de Guerra, RJ/RJ, 2017; Academia Latino-Americana de Arte no Espaço Galéry, Nova Lima, MG 2017; com a curadora, professora e crítica de artes de artes argentina Maria Elena Beneito em Miami ARTEXPO USA 2017; Rachel Sarandy é catalogada em diversas Revistas e é integrante da Associação Brasileira de Artes Visuais e Desenho. A artista plástica Rachel Sarandy está catalogada em diversos anuários de arte, tais como Editora DasArtes 2012 e 2013; Art Gallery in Brazil Panorama da Arte Atual IV, MG, Brasil; Arte & Estilo 2013 Rio de Janeiro, Brasil, VI e VII Anuários Internacionais de Arte Argentina 2012, 2013 E 2017.

# REGINA GUIMMARAES



“Rolando a bola” | pintura | 100 x 100cm

Artista brasileira, nasceu, vive e trabalha no Rio de Janeiro, Cidade Maravilhosa.

Bacharel em Pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ, Regina Guimarães é uma artista versátil e podemos observar em seus trabalhos, para além das emoções, a sua enorme alegria de viver.

Com um currículo internacional muito abrangente e de muito sucesso, recebeu prêmios, participou de Feiras Internacionais, Mostras Coletivas e Individuais em países pelo mundo, tais como: Brasil, Espanha, França, Itália, Inglaterra, Portugal, México, Argentina, Chile e Estados Unidos.

De linguagem visual marcante pela vivacidade de cores e formas que desafiam a percepção ao querer desdobrá-las em suas pesquisas de criação. A artista encontrou na sobreposição de camadas e nas formatações orgânicas a liberdade de expressar seu vínculo entre o retrato feminino e a Street Art.

Sempre curiosa e ansiosa por explorar novos elementos de criação, pode-se esperar grandes atuações e novidade nos trabalhos da artista.

Participa com a Galeria na 2ª Bienal de Argentina 2014 e no Art Shopping, Carrousel du Louvre, em 2015.

<http://www.reginaguimmaraes.com.br>



# REGINA BRANDÃO

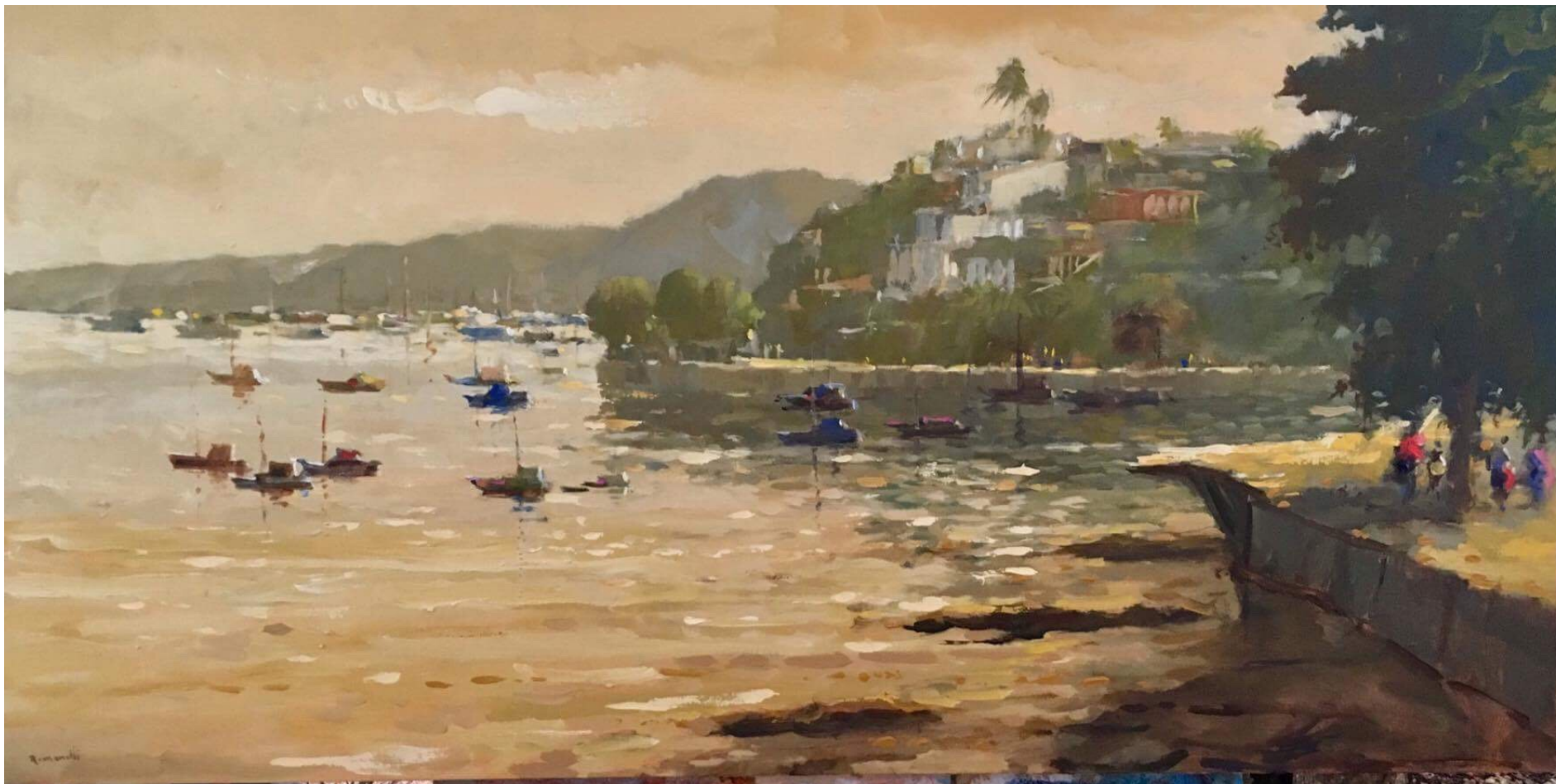


“Bike Buzios” | resimarmore, ferro e terra-cotta | 40 x 40cm

Nascida no Rio de Janeiro, Brasil, em 1945, arquiteta formada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro - FAU 1970, Museóloga, Artista Plástica e proprietária por 40 anos da Escada Galeria de Arte no Rio de Janeiro, e do Studio M em Volta Redonda, RJ. Trabalhou na Companhia Siderúrgica Nacional como arquiteta até 1995 em Volta Redonda, RJ e como artista plástica com esculturas em terracota, resina e bronze desde 2009. Foi laureada com medalhas de bronze, prata e ouro em diversos salões de artes plástica e como Comendadora e Doutora Honoris Causa pela Associação Brasileira de Desenho e Artes Visuais. Fez exposições no Brasil e no Exterior ressaltando Paris e Nova York. Menção especial na categoria escultura na 2ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea em Buenos Aires, Argentina.

[www.arterebrandao.blogspot.com.br](http://www.arterebrandao.blogspot.com.br)  
[rbranddao@yahoo.com.br](mailto:rbranddao@yahoo.com.br)

# ROMANELLI



“Orla Bardot, Búzios, RJ” | acrílica s/ tela | 150 x 75cm

"Romanelli começou a se interessar pela arte aos 15 anos, e dela nunca se distanciou. Do autodidatismo inicial, passou pela Escola de Belas Artes, tendo nela expandido o seu talento.

É um impressionista moderno, dos seus principais nomes herdou fidelidade as suas proposições.

Sua pintura não se detem somente na paisagística, embora não tenha na figuração um motivo concretizado. Trata-se portanto de um pesquisador de temas que lhe são afins.

Ao apreciar as suas obras, é bem possível que concordem com os amigos de Cézanne. Sim, Romanelli também costuma derramar baldes de cores sobre suas telas mas o faz como um pintor identificado com a sua cultura. Esta é a meu ver a razão maior, de ser ele um artista admirado não só no Brasil como no exterior. Na nossa arte contemporânea, poucos pintores provocam tanta empatia no público."

*Geraldo Edson de Andrade*

romanelli@romanelliart.com

<http://www.romanelliart.com>



## SILVIA NEVES



“Azuis” 2017 | Díptico | Acrílica sobre tela | 80 x 100cm

Artista visual, carioca, com formação em Design de Jóias , extensão Universitária em Produção Cultural e em Artes na UFF e com Pós Graduação e Especialização em Arte, Cultura e Criação pelo SENAC RJ. Desde 2009 participa de cursos livres na EAV Parque Lage. Vive e trabalha em Rio das Ostras, RJ, onde mantém e coordena o Ateliê Casa, galeria de arte e espaço de vivência em arte contemporânea, em convênio com a UFF, onde também participa como pesquisadora no Grupo de Estudos em Artes e Tecnologia.

<http://silvianevesartes.wixsite.com/silvianeves>



## SILVIA LOPEZ



"praia azeda" | óleo sobre tela | 0,70 x 1,00m

Silvia Lopez, argentina, autodidata. Radicada em Buzios desde 1997. Teve exposições permanentes em varias lojas da cidade.

mellmanthief@gmail.com  
INSTAGRAN.com/silviaopezpinturas  
cel 22 992350822



# SÉRGIO FERREIRA



"Na sala um piano Preto e dourado  
Reposa um vestido vermelho  
Na janela como uma pintura  
O Sol , mar se misturam na areia de Búzios  
A música tocada das ondas que batem sem parar  
O amor rola na cama  
Isto é Búzios das praias  
Do amor, da Alma .  
Dentro deste apartamento."

Sergio Ferreira

[sferreira@hrynastha-inovar.com.br](mailto:sferreira@hrynastha-inovar.com.br)

"um apartamento em Búzios" | acrílico s/ tela e caneta permanente | 100 x 100cm



# SOLANGE PALATNIK



“Morena Marina” | técnica mista | 100 x 100cm

“Solange Palatnik, nasceu no Rio de Janeiro, Brasil.

Graduou-se em desenho e artes gráficas pela “Escola Nacional de Belas Artes” da “Universidade Federal do Rio de Janeiro”.

Dedicou-se a gravura em metal por muitos anos.

Começou a pintar em 1994 e participou de coletivas no Brasil, em Paris e Estados Unidos. Realizou várias individuais no Brasil.

Sua técnica de relevo é muito particular. Feita com colheradas de tinta acrílica sobre tela, possibilitando que ao espectador, tocar o quadro. Mostram flores e figuras femininas com forte presença. É uma pintura expressionista. Solange afirma: “Tenho urgência de pintar, sinto fome de pintura...”

[www.solangepalatnik.com](http://www.solangepalatnik.com)

[sol@solangepalatnik.com](mailto:sol@solangepalatnik.com)



# SÉRGIO JOPPERT



pintura acrílica em moldura artesanal de madeira

brd34galeria@hotmail.com

sergiojoppert@gmail.com

<http://www.brd34.com.br/loja/sergio-joppert-2/>

# SÉRGIO PIAZI

Sergio Piazi é natural de Minas Gerais; ingressou na Oficina de Arte Maria Tereza Vieira em 1988. Cursou cerâmica no SESC entre 2000 e 2002. Participa de mostras individuais e coletivas desde 2005. Seu trabalho inclui esculturas e pinturas. Atualmente vem desenvolvendo pesquisa focando o gestual na pintura .

[sergiopiazi@uol.com.br](mailto:sergiopiazi@uol.com.br)



“Flor do Rio - Búzios” | pintura acrílica | 100 x 80cm





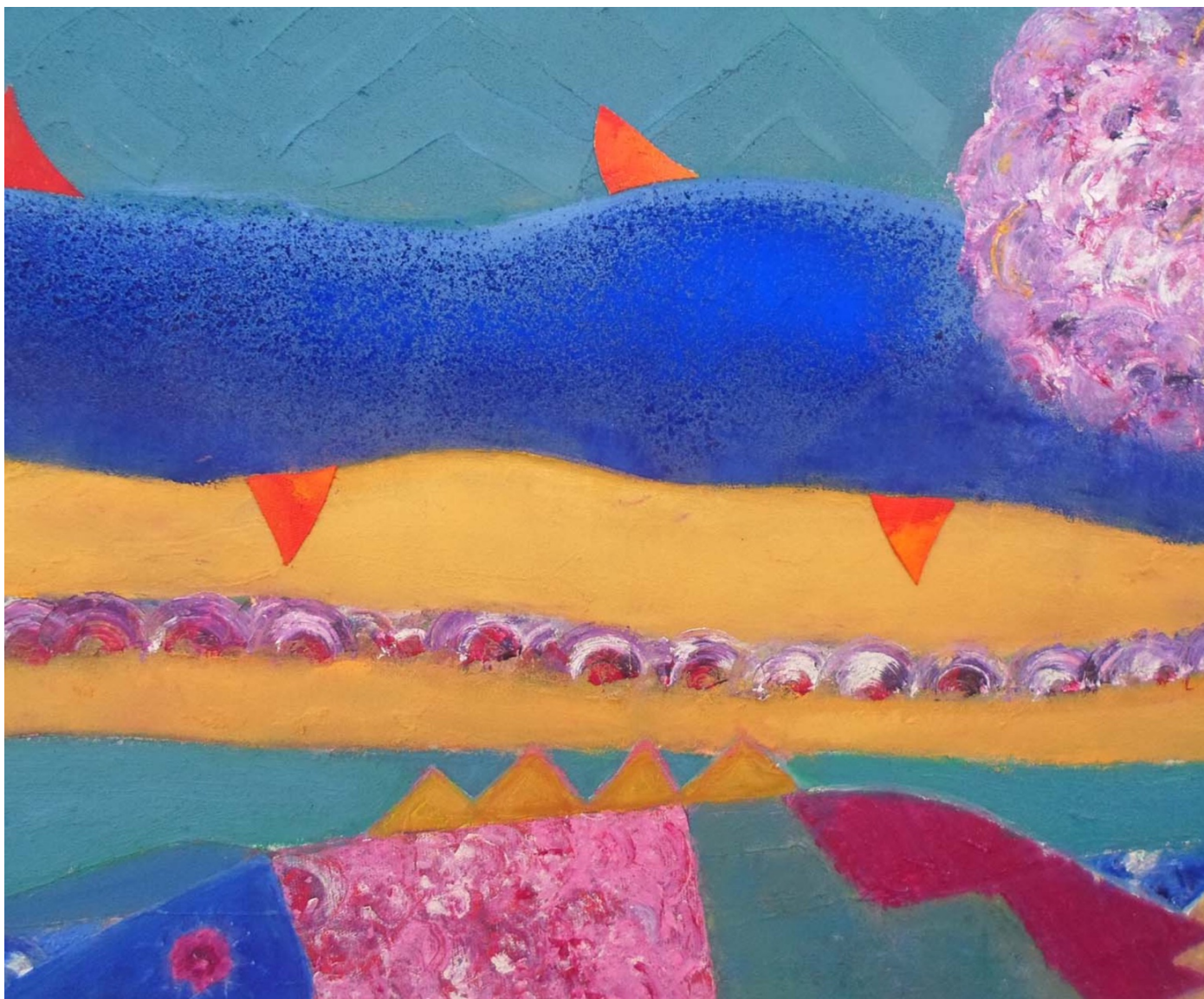
“Janelas de Búzios” | fotografia sobre madeira | 150 x 70cm

Sylvana Graça, carioca, morando em Búzios há 20 anos.

Formada em Publicidade e Propaganda, atuando em Búzios como Relações Públicas e fotógrafa profissional.

Trabalhou em grandes revistas da cidade do Rio de Janeiro, tendo fotos publicadas em inúmeros jornais. Foi editora de fotografia do lendário jornal buziano “O Perú Molhado”. Participou de exposições no Espaço Cultural Zanine e na Galeria-Atelier Flory Menezes.

Sylvana expõe fotos que mostram o que ela mais ama ver em Búzios, a simplicidade. Homenageando a cidade e resgatar a visão de um estilo de vida que encanta a todos que por aqui passam, por isso o nome "Janelas de Búzios", é justamente está paisagem, esse estilo, essa forma de viver que Búzios mantém. O nome da obra não poderia ser mais sugestivo: 'Janelas de Búzios' e vai revelar os ângulos mais incríveis do balneário, além de ser uma comemoração pessoal dos seus 20 anos vivendo na cidade.



“Não Era Peixe, Não Era”. (Iemanjá)

## TITA BEVILAQUA

A homenagem à Iemanjá é parte de um projeto que pesquisa a mitologia dos orixás, agregada à observação de imagens, formas, cores, técnicas e outros elementos da arte chamada popular, como o próprio verso da ciranda do título. “Não Era Peixe, Não Era...” mostra a cara de Búzios que conta histórias de aldeias indígenas, de quilombos, de pescadores e do seu tradicional culto à rainha dos mares ou das águas.

titাবেvilaqua@gmail.com

<https://titাবেvilaqua.wixsite.com/arte>





"Hibiscus" | técnica mista | 110 x 80cm

## TAÍÁ AGUIAR

Taía Aguiar, nasceu em 25 de maio de 1946 em Barão de Grajaú, no Estado do Maranhão, Brasil. Infância mineira, começa a pintar aos dezesseis anos, tornou-se profissional em 1976. Em 1968 vai morar em Brasília. 1976. Transfere residência para Portugal em 1988 dedicando-se exclusivamente à pintura com várias viagens a Bruxelas, Florença e Amsterdam. Em Lisboa cursa a conceituada ARCO. Nesse período faz exposições coletivas em Paris, Londres, Madri e Barcelona e uma individual. Regressa ao Brasil em 1991, vai viver no Rio de Janeiro, frequenta a EAV Escola de Artes Visuais no Parque Lage. Participa de vários salões com premiações. Faz incursões pela cerâmica, gravura e esculturas. Em abril de 1994 instala em Armação de Búzios, RJ, seu Atelier 'Companhia das Artes'. Atualmente mantém exposição permanente na Galeria BRD34.

[taiaaguiar@gmail.com](mailto:taiaaguiar@gmail.com)



“Cartografia de Buzios” | Têmpera sobre tela | 100x150cm

## UMBERTO FRANÇA

Umberto França, mineiro radicado no Rio de Janeiro, expõe individualmente desde 1968.

Formou-se em Artes Visuais e graduou-se mestre em Pedagogia da Arte pela Gerrit Rietveld Academie, em Amsterdam onde viveu entre 1971/1981.

Sua arte o tornou o único estrangeiro a fazer parte de um "contrato de venda" [ BKR ] com o governo holandês.

Realizou exposições individuais em museus e galerias do Brasil e do exterior.

A pintura e escultura são as principais bases para a produção multimídia de Umberto França que se distingue pela utilização da técnica da têmpera, muito pouco difundida no Brasil, com pigmentos obtidos desde 1973 do mesmo fornecedor.

[www.verfmolendekat.com](http://www.verfmolendekat.com)

<http://www.umbertofranca.com/>



# VANIA CARUSO



“Noite Nova” | Acrílico s/tela | 100 x 100cm

Vânia Caruso é pintora, simplesmente pintora. Não está preocupada com propostas ruidosas ou recheadas de intenção. Ao invés disto, Vânia pinta seu mundo, e o mundo de Vânia é a um só tempo simples e exuberante. Talvez por isso, lhe interesse tanto a pureza e o colorido da flora brasileira, o que, à primeira vista, salta aos olhos em sua pintura.

Se, na forma, Vânia Caruso se vale de arabescos que nos remetem ao art nouveau, a paleta básica e econômica de seus motivos lembra nossos naifs e primitivos. Assim, a pintora aproxima o barroco brasileiro da tendência internacional do decorativismo. Sabemos, contudo, que há uma longa vereda a ser percorrida pela artista autodidata, mas Vânia parece caminhar a passos largos para o amadurecimento em seu trabalho.

*Vilmar Madruga*

vaniacaruso@hotmail.com

vaniacaruso.com.br



# VERA VERNE



"Reflexão" | óleo s/tela | 120 x 50cm

Artista plástica Carioca, formada UB Universit Art Buffalo NY em 1973, participou de vários cursos na Art Students League of NY. Retornando ao Brasil, fez cursos com Roberto Souza e Silvia Miranda. Convidada para expor em Búzios, vive e trabalha dando aulas e expondo na cidade desde então, participando de várias coletivas e trabalho social no CRAS.

Participa de varias exposições na Galeria-Atelier Flory Menezes, Circuito Arte Buzios, Museu Charitas de Cabo-Frio e em New York onde manteve residência.

veraatelierverne@gmail.com

facebook Vera Verne  
Instagram Vera Verne



## FLORY MENEZES

Atelier

Rua Faro 43 casa 101

Jardim Botânico Rio de Janeiro

22461-020 Brasil

Cel + 55 21 999834178

florymenezes@yahoo.com.br

www.florymenezesescultura.com

Galeria-Atelier

Rua das Pedras 168 lj 8

Búzios Rio de Janeiro

Brasil

Tel + 55 22 26230264

Cel + 55 22 999947831

<https://galeria-atelierflorymenezes.com>

<https://circuitoartebuzios.com>

## MARCELO FRAZÃO

marcelo\_frazao@yahoo.com.br

(crédito de capa)

Mestre em Ciência da Arte UFF. Graduado e Pós-Graduado pela Escola de Belas Artes da UFRJ. Participa de coletivas e individuais no Brasil e no Exterior desde 1987, recebendo diversas premiações. Implantou a oficina de Litografia na Escolinha de Arte do Brasil, onde lecionou e coordenou o Núcleo de Gravura de 94 a 97. Lecionou na EBA-UFRJ, na Estácio e no Bennett. Atualmente leciona no SENAI e dedica-se ao Villa Olívia, coordenando projetos com artistas convidados.

## LUCIANA FAJARDO

cel + 55 22 998743602

lusafajardo@hotmail.com

<https://circuitoartebuzios.com/>

<https://galeria-atelierflorymenezes.com/2016/01/17/38/>

Instagram Fajardo Luciana

Revisão e colaboração:

Marcus David e Vera Lilian Batista

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS A SECRETARIA DE TURISMO CULTURA E PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO MUNICÍPIO DE ARMAÇÃO DOS BÚZIOS POR RECEBER ESTE PROJETO EM SEU ESPAÇO “ESCOLA DE ARTE ZANINE CALDAS”, E POR DISPONIBILIZAR TODAS AS FACILIDADES E APOIO PARA A REALIZAÇÃO DA MOSTRA.

## APOIOS:



exposição

# A CARA DE BÚZIOS

11/nov a 03/dez

Espaço Cultural  
**ZANINE**

## "A CARA DE BÚZIOS"

ESPAÇO CULTURAL ZANINE - 11 de novembro a 03 de dezembro

Adri Di Macedo	João Carlos Moura
Adriana Brito	José Maria Martins
Adriana Rabello	Laura Vivacqua
Alfa Gnone	Lela Mendes
Alfredo Rainho	Luciana Gomez
Allicia Di Mares	Lud Lov
Ana Souza	Manoel Gomes
Anabela Costa	Mariana Freire
Angela Lemos	Marina Vergara
Anna Smith	Marisa Echardt
Antonio Silveira	Marcus David
Aulio Sayão Romita	Norma Mieko Okamura
Barbara Cunha	Patricia Montilla
Carlos Borges	Paty Neiva
Catalina Zamora	Raquel Feferbaum
Celina Lisboa	Raquel Saliba
Christina Motta	Raquel Sarandy
Dulce Correa	Regina Brandão
Deborah Catalani	Regina Guimmaraes
Eduardo Pieretti	Romanelli
Fatima Santos	Sergio Ferreira
Fernanda Guimarães	Sergio Joppert
Fernando Naxcimento	Sergio Piazzi
Flory Menezes	Silvia Lopez
Gladis Reveilleau	Silvia Neves
Gloria Rimes	Solange Palatinik
Heli Freireg	Sylvana Graça
Igor Gomes	Taíá Aguiar
Iran Veloso	Tita Bevilaqua
Ivone R	Umberto França
Jako	Vânia Caruso
Janete Bloise	Vera Verne

organização e curadoria :  
Flory Menezes e Marcelo Frazão  
produção:  
Luciana Fajardo



apoios: